



図書館のコピー機について

1階、2階、4階にコイン式のコピー機を設置しています。  
ルールを守ってご利用ください。



4階 第6閲覧室のコピー機

！図書館でコピーをとる時のルール！

- ・図書館の資料のみコピーできます。
- ・コピーできる範囲には、制限があります。
- ・ノート、履歴書、私物の本などはコピーできません。
- ・必ず「文献複写申込書」に記入をしてください。

¥コピー料金一覧¥

	A4/B4	A3
モノクロ	10円	10円
カラー	40円	60円

※館内で両替はできません。  
あらかじめ500円以下の小銭をご用意ください。  
※領収書が自動で発行されます。



基本の使い方

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
お金を入れる。	用紙設定をする。	資料をセットする。	開始ボタンを押す。	「文献複写申込書」に必要事項を記入する。

分からないことがある時は、お近くのスタッフまでお声掛けください。

5月10日~16日は  
愛鳥週間

1947年に、鳥類保護連絡協議会（当時）が、愛鳥思想の普及・啓発を目的として、4月10日を「バードデー」と定めたのが始まりです。4月は北国では夏鳥が渡来する前ということで後に5月10日に変更され、1950年から「バードウィーク（愛鳥週間）」として5月10日～16日に変更されました。それにちなみ、鳥に関連する本をご紹介します。

【参考文献】日本鳥類保護連盟 愛鳥週間「全国野鳥保護のつどい」<https://www.jspb.org/tsudoi> 2023/4/28

鷹将軍と鶴の味噌汁  
江戸の鳥の美食学（ガストロノミー）

菅豊 著



味噌仕立ての鶴の汁、白鳥のゆで鳥、雉子の刺身、鳩酒…。日本の失われた食文化の全体像を描き出す。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	383.81
資料ID	Su21
10968934	1

江戸の鳥類図譜

大名、学者、本草画家が描いた日本の鳥たち

細川博昭 著



江戸時代に大名や学者、本草画家などによって描かれた日本の鳥たち。最新の分類に沿った形で並べ解説。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488
資料ID	H 93
10962084	1

366日の誕生鳥辞典  
世界の美しい鳥

小宮輝之 著/倉内渚 絵



鳥にまつわる伝承・由来から「誕生鳥」を制定し日付順に記載。自分の誕生日鳥を調べてみませんか。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488
資料ID	Ko65
10972639	1

鳥スペシャル!

NHK「子ども科学電話相談」制作班 編



鳥のくちばしは何でできている？知っているようで知らない鳥に関する疑問をわかりやすく解説。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488
資料ID	To67
10974952	2

鳥の卵

小さなカプセルに秘められた大きな謎

ティム・パークヘッド 著/黒沢令子 訳



卵の形・色の謎や卵殻ができる仕組みなど、卵に秘められたいくつもの謎を解明する。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488.1
資料ID	B 46
10956734	2

鳥のフィールドサイン  
観察ガイド

箕輪義隆 著



鳥たちの残した糞や足跡などの生活痕跡（フィールドサイン）の観察方法を解説。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488.1
資料ID	Mi45
10920679	1

鳥になるのはどんな感じ?

デビッド・アレン・シプリー 著/嶋田香 訳



鳥の生活や行動、進化などを理解するための「イラストで描かれた鳥類学の入門書」。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488.1
資料ID	Si 1
10974168	1

鳥類のデザイン  
骨格・筋肉が語る生態と進化

カトリーナ・ファン・グラウ 著  
鍛原多恵子 訳



もし飛べるとしたら、どう生きるか。羽の下に隠された恐るべき進化の多様性をイラストとともに解説。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488.1
資料ID	V 26
10968904	1

オーデュボンの鳥  
『アメリカの鳥類』セレクション

ジョン・ジェームズ・オーデュボン 著



全ての鳥が実物大で描かれた「アメリカの鳥類」を手に取りやすいサイズで複製。精選した150点を収録。

所在	請求記号
3F 第5閲覧室	488.253
資料ID	A 96
10966616	1

大英自然史博物館  
珍鳥標本盗難事件

カーク・ウォレス・ジョンソン 著  
矢野真千子 訳



博物館の300羽の鳥の標本が消えた。2009年に起きた盗難事件の真相に迫る犯罪ルポルタージュ。

所在	請求記号
2F 第4閲覧室	936
資料ID	J 64
10950767	1